

BIULETYN

Wydziału Prawa, Administracji i Ekonomii UWr

W NUMERZE:

- Komisja Dziekanów Publicznych Uniwersyteckich Wydziałów Prawa
- Seminarium pracowników nienaukowych
- Światowy Dzień Książki i Praw Autorskich
- Równi w Różnorodności – inicjatywa WrocArt
- Nowy regulamin Biblioteki

WP
AE

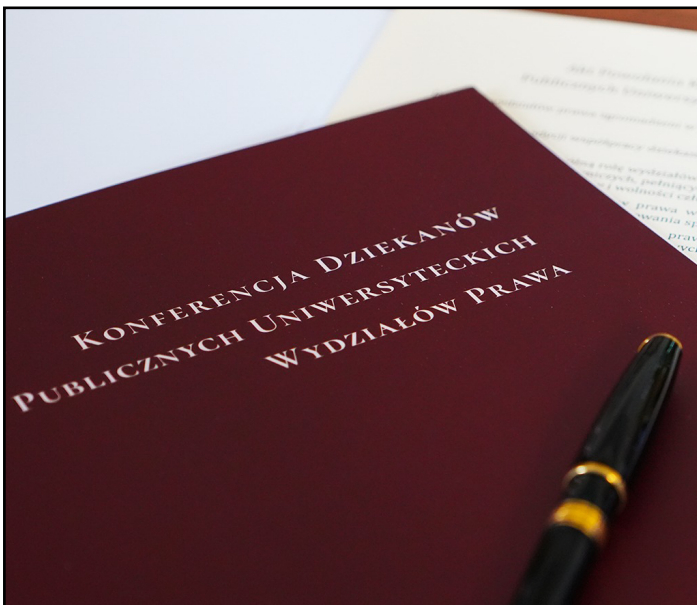
SPIS TREŚCI

• KONFERENCJA DZIEKANÓW WYDZIAŁÓW PRAWA	3
• NOWY REGULAMIN BIBLIOTEKI	5
• DRZWI OTWARTE WPAE	6
• STUDENCI NA WYJEŹDZIE STUDYJNYM W BERLINIE	7
• SEMINARIUM PRACOWNIKÓW ADMINISTRACYJNYCH I BIBLIOTEKI WPAE UWR	8
• PAMIĘCI ZMARŁYCH PROFESORÓW	11
• PRELEKCJA W INSTYTUCIE NAUK O INFORMACJI I MEDIACH	13
• GOŚCINNY WYKŁAD PROFESORA KAZIMIERZA BANDARZEWSKIEGO	14
• 31. ŚWIATOWY DZIEŃ KSIĄŻKI I PRAW AUTORSKICH	15
• PUBLIKACJE PRACOWNIKÓW BIBLIOTEKI WPAE	18
• AMBASADORKA WAŁBRZYCHA	19
• OBIEGÓWKA	19
• WIERSZ NA DZIEŃ BIBLIOTEKARZA	21
• ZAPROSZENIE DZIEKANA	22
• NOWOŚCI WYDAWNICZE	23
• SCENA HASIORA	24
• I EDYCJA WROCARD 2026	27
• GONIEC KULTURALNY	30



KONFERENCJA DZIEKANÓW WYDZIAŁÓW PRAWA

Dnia 20 kwietnia 2026 r. na Uniwersytecie Warszawskim powołano Konferencję Dziekanów Publicznych Uniwersyteckich Wydziałów Prawa. Jednym z inicjatorów powstania Konferencji jest nasz Dziekan Wydziału Prawa, Administracji i Ekonomii Uniwersytetu Wrocławskiego, dr hab. Jacek Przygodzki, prof. UWn. Wraz z Panem Dziekanem do realizacji tego zamysłu dołączyli dziekani uniwersytetów: Gdańskiego (dr hab. Wojciech Zalewski, prof. UG), Szczecińskiego (dr hab. Ewelina Gała-Wacinkiewicz, prof. US) oraz Śląskiego w Katowicach (dr hab. Witold Kurowski, prof. UŚ).



Do Konferencji dołączyło 16 uczelni:

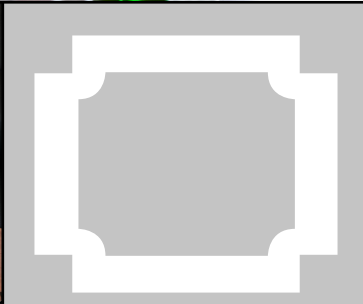
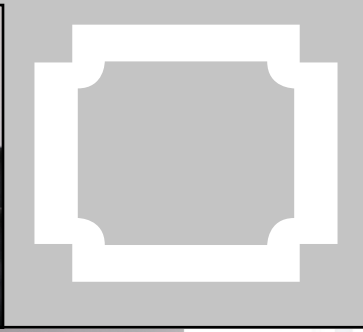
- Katolicki Uniwersytet Lubelski,
- Uniwersytet w Białymstoku,
- Uniwersytet Gdański,
- Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach,
- Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie,
- Uniwersytet Łódzki,
- Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie,
- Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,
- Uniwersytet Opolski,
- Uniwersytet Rzeszowski,
- Uniwersytet Szczeciński,
- Uniwersytet Śląski w Katowicach,
- Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie,
- Uniwersytet Warszawski,
- Uniwersytet Wrocławski,
- Uniwersytet Zielonogórski.

Konferencja ma za zadanie podniesienie jakości kształcenia prawniczego oraz wspieranie rozwoju nauki prawniczej w Polsce. Utworzenie tej Konferencji to również podstawa do dialogu i wymiany myśli nie tylko w ramach wyżej wymienionych uniwersytetów, ale również może być użyteczna do komunikacji na szczeblach rządowych – z instytucjami władzy publicznej i organami odpowiedzialnymi za całokształt szkolnictwa wyższego. Konferencja jest zatem swego rodzaju reprezentacją środowiska prawniczego w Polsce.

Mamy nadzieję na owocną współpracę.

Fot. Wydział Prawa i Administracji UWn





NOWY REGULAMIN BIBLIOTEKI

Od 22 kwietnia 2026 r. obowiązuje nowy regulamin we wszystkich bibliotekach systemu biblioteczno-informacyjnego Uniwersytetu Wrocławskiego (SBI), do którego przynależą wszystkie biblioteki specjalistyczne UWr: katedralne, instytutowe, wydziałowe, w tym oczywiście Biblioteka Wydziału Prawa, Administracji i Ekonomii. Prosimy zapoznać się z nowymi zasadami korzystania z biblioteki. Regulamin określa m.in.:

- zasady korzystania z wypożyczalni i czytelní;
- zasady udostępniania zbiorów na miejscu;
- wysokość opłat za nieterminowy zwrot książek;
- limit wypożyczonych materiałów.

Jedną z najważniejszych modyfikacji w regulaminie jest **zmiana polityki pobierania opłat za nieterminowy zwrot materiałów bibliotecznych**. Wszystkie zaległości uiszcza się w Bibliotece Głównej Uniwersytetu Wrocławskiego (ul. Fryderyka Joliot-Curie 12)

gotówką, blikem, kartą, za pomocą specjalnego modułu elektronicznych płatności bądź tradycyjnym przelewem na konto bankowe BUWr. Opłata wynosi 0,40 zł za każdy dzień zwłoki od każdego przetrzymanego egzemplarza.

Drugą najważniejszą zmianą jest sprawa **rozliczeń konta bibliotecznego – obowiązuje tzw. e-obiegówka**, czyli elektroniczny sposób potwierdzenia likwidacji konta bibliotecznego. Zastępuje ona tradycyjny, papierowy obieg dokumentów. Rozliczenie odbywa się w systemie uczelnianym USOSweb – bez konieczności zbierania podpisów i dostarczania dokumentów w formie papierowej.

Pełny regulamin możecie znaleźć na stronie BUWr: <https://www.bu.uni.wroc.pl/nowy-regulamin-udostępniania-materiałow-bibliotecznych>

Jak rozliczyć e-obiegówkę krok po kroku?

1. Zwróć wszystkie wypożyczone materiały we wszystkich bibliotekach UWr.
2. Ureguluj ewentualne opłaty za przetrzymane materiały.
3. Zgłoś się do Wypożyczalni Miejscowej Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu lub wyślij wiadomość z uczelnianego adresu e-mail (w domenie uwr.edu.pl) z prośbą o rozliczenie e-obiegówki na adres: sw.bu@uwr.edu.pl.
4. Jeżeli studiujesz na więcej niż jednym kierunku, w wiadomości wskaż, który kierunek ma zostać rozliczony przez bibliotekę.
5. Biblioteka potwierdzi twoje rozliczenie elektronicznie w systemie.
6. Informacja o rozliczeniu zostanie automatycznie przekazana do e-obiegówki w USOSweb – nie musisz podejmować żadnych dodatkowych działań.

Ważne!

Aby usprawnić i przyspieszyć proces rozliczenia:

- wszystkie zadłużenia biblioteczne należy **w pierwszej kolejności uregulować w bibliotekach specjalistycznych UWr**, w których dokonano wypożyczeń;
- **dopiero po ich rozliczeniu** należy zgłosić się do Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu – Wypożyczalni Miejscowej (poziom 1).

Biblioteka nie rozlicza e-obiegówki automatycznie – zgłoszenie jest obowiązkowe.

DRZWI OTWARTE WPAE

REKORDOWE UCZESTNICTWO

W Wielkim Teście zorganizowanym w ramach Drzwi Otwartych naszego Wydziału wzięło udział kilkaset osób, zbierając podpowiedzi od wielu dni, angażując swój czas, wykazując spryt i prędkość i przede wszystkim obalając tezę, że obecne pokolenie przyszłych studentów chce szybciej, prościej i „z górki”. Tegoroczna Gra Wydziałowa wymagała od kandydatów zaangażowania, przygotowania i kolejnego sprawdzianu wiedzy, pomimo tego po raz kolejny został pobity rekord frekwencji, a najlepsi kandydaci na studia (LO III z Opola) wyjechali z WPAE z atrakcyjnymi nagrodami.

Nie tylko przed grą, ale także po niej, uczniowie z zaangażowaniem uczestniczyli w rozmowach ze studentami i przedstawicielami WPAE, aktywnie dociekając informacji rekrutacyjnych czy poznając ciekawostki związane ze studiowaniem na Wydziale.

Dziękujemy studentom, kołom naukowym, organizacjom, pracownikom i władzom WPAE za zaangażowanie w wydarzenie.



Uniwersytet
Wrocławski



arQus
European University Alliance

STUDENCI NA WYJEŹDZIE STUDYJNYM W BERLINIE

Grupa 7 studentek i studentów z Koła Naukowego Współczesnego Prawa Państw Niemieckojęzycznych wraz z opiekunem Koła, dr Agnieszką Malicką, uczestniczyła w wyjeździe studyjnym do Berlina, w dniach 19–25 kwietnia 2026 r. Celem wyjazdu było przede wszystkim zapoznanie się z systemem kształcenia prawników oraz ofertą zawodową dla prawników (w tym prawników zagranicznych) w Niemczech.

Studenci uczestniczyli w rozprawie w sądzie administracyjnym, spotkali się także z sędzią sądu administracyjnego w Berlinie panem Benjaminem Schneidrem. Kolejne spotkania odbyły się w Biurze Projektów Międzynarodowych na Wydziale Prawa Uniwersytetu Humboldtów (HU) w Berlinie – z kierownikiem Biura panią Annelin Starke. Studenci mieli także okazję uczestniczyć w wykładzie o prawach podstawowych i spotkać się ze studentami Wydziału Prawa HU.

W kolejnych dniach zwiedzano Bundestag i spotkano się z posłem do Bundestagu Paulem Ziemiakiem oraz doradcą komisji Bundestagu ds. finansowych i pracownikiem Federalnego Ministerstwa Finansów – Christophem Wicherem. Na spotkaniu z niemieckim adwokatem, panią Julią Gold,

wiceprzewodniczącą Niemiecko-Polskiego Stowarzyszenia Prawników (DPJV e.V. Berlin), studenci dowiedzieli się, jak wgląda codzienna praca adwokata w Niemczech. Pani Gold wskazała także na kilku przykładach podstawowe różnice w regulacjach niemieckiego i polskiego prawa cywilnego. W kancelarii doradztwa podatkowego Brain Trust studenci dowiedzieli się m.in. o zasadach funkcjonowania przedsiębiorstw polskich w Niemczech, a pan Rafael Churawski opowiedział im o doradztwie prawnym dla polskich i niemieckich przedsiębiorców i głównych problemach związanych z prowadzeniem działalności gospodarczej w Niemczech.

W Ambasadzie RP w Berlinie, na spotkaniu z panem Juliuszem Pakułą, kierownikiem referatu ds. Komunikacji i Dyplomacji Publicznej, studenci zapoznali się z podstawowymi zadaniami polskiej placówki dyplomatycznej. Oprócz intensywnych spotkań z przedstawicielami różnych zawodów prawniczych mieli także możliwość skorzystania z szerokiej berlińskiej oferty kulturalnej.

dr Agnieszka Malicka



SEMINARIUM PRACOWNIKÓW ADMINISTRACYJNYCH I BIBLIOTEKI WPAE UWR

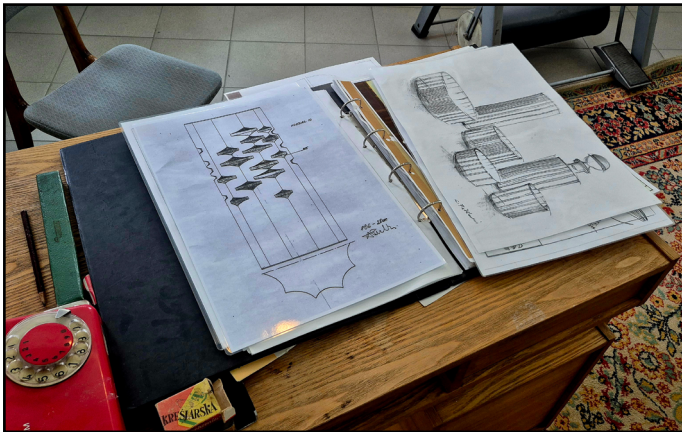
MYSŁAKOWICE 8–9 MAJA 2026

Corocznie od kilkunastu lat (z przerwą spowodowaną pandemią COVID-19) w okresie wiosennym odbywa się specjalne seminarium dla pracowników administracji oraz biblioteki Wydziału Prawa, Administracji i Ekonomii UWr. Wyjazdy te mają zazwyczaj na celu podsumowanie pracy pracowników niebędących nauczycielami akademickimi oraz ogólnego funkcjonowania Wydziału, a także nakreślenie nowych celów i dalszego rozwoju naszej instytucji. Seminarium odbywa się co roku gdzie indziej, w ciekawej pod względem turystycznym miejscowości na Dolnym Śląsku.

W tym roku 8 maja wyjazd rozpoczęliśmy od podróży autokarem do Huty Szkła Kryształowego „Julia” w Piechowicach. Jest to jedna z niewielu placówek w Polsce produkująca szkło kryształowe, podtrzymująca dawne tradycje regionu. Huta może poszczycić się wyrobami, z których korzystają liczne inne przedsiębiorstwa (np. kryształowa karafka wykonana na zlecenie producenta wódki Żubrówka) czy ważne osobistości (m.in. księżna Kate i książę William korzystali z kryształowej zastawy z huty „Julia”). Zobaczyliśmy na żywo proces

powstawania szkła: od projektu naczynia robionego ołówkiem na kartce, poprzez topienie w piecu piasku kwarcowego, sodы oczyszczonej i wapna palonego, wydmuchiwanie szkła i zdobienia wytworzonego w ten sposób naczynia. Piec hutniczy wygaszany jest tylko raz w roku – 1 listopada – bądź gdy zdarzy się awaria lub kontrola; w środku pieca panuje temperatura 1200°C. Wyciągnięta z niego substancja jest bardzo ciągliwa i można ją dowolnie formować. Następnie uformowane szkło musi ostygnąć (dobę) i można zabrać się do szlifowania. Po tym procesie następuje zdobienie. Każdy pracownik huty wykazuje się dużą zręcznością i ostrożnością – zarówno osoby wyciągające gorące szkło z pieca i pilnujące, by ten nie zgąst, jak i panie zajmujące się zdobieniem szkła – wymaga to skupienia i kunsztu w rękach. Każde naczynie jest nieco inne, ponieważ od początku do końca jest robione ręcznie. Oprócz dużego pieca w hali produkcyjnej znajduje się mniejsze stanowisko, gdzie pracownik tworzy mniejsze dzieła sztuki – miniaturowe szklane figurki roślin, zwierząt i innych stworzeń (np. Ducha Gór Karkonoszy).





Po tej wycieczce pojechaliśmy już do naszego hotelu w Myślakowicach, gdzie nastąpiła główna część wyjazdu – czyli seminarium, które poprowadził Dziekan Wydziału, dr hab. Jacek Przygodzki, prof. UWr. Pan Dziekan, wraz z kolegium dziekańskim w osobach: dr hab. Wioletty Jedleckiej, dr hab. Barbary Kowalczyk, dr hab. Bartłomieja Krzana, prof. UWr, oraz dr hab. Witolda Małeckiego, podziękował nam za pracę i zaangażowanie; za niełatwe nieraz zadania, przed którymi staje kadra administracyjna i biblioteczna. Wydział to nie tylko naukowcy, ale też ludzie odpowiedzialni za organizację pracy, funkcjonowanie jednostek, zarządzanie, obieg dokumentów, obsługę studentów i pracowników, a także w przypadku biblioteki – za pomoc w wyszukiwaniu literatury naukowej, korzystaniu z baz danych, za szkolenia z zakresu informacji naukowej, oczywiście nabywanie i katalogowanie książek i czasopism oraz szereg prac związanych z ewaluacją jakości działalności naukowej. Jesteśmy jednym z lepiej funkcjonujących wydziałów prawa w Polsce, z czego się bardzo cieszymy i mamy nadzieję, że w nadchodzących latach (choć zapowiadają się na trudne) będzie coraz lepiej.

mgr Karina Skowroń



PAMIĘCI ZMARŁYCH PROFESORÓW

INSTYTUT NAUK ADMINISTRACYJNYCH ODSŁANIA KOLEJNE BIOGRAMY

W środę 25 marca 2026 r. odbyła się uroczystość poświęcona upamiętnieniu zmarłych w ostatnim czasie pracowników Instytutu Nauk Administracyjnych. W wydarzeniu uczestniczyli także przedstawiciele zaprzyjaźnionej Katedry Prawa Finansowego (która wcześniej – jeszcze jako Zakład – wchodziła w skład Instytutu). Co zaś szczególnie warte podkreślenia, Gośćmi spotkania byli też emerytowani pracownicy Instytutu i Katedry, a także seminarzyści. Ich udział potwierdził znaczenie tradycji i obyczajów akademickich.

W korytarzu na IV piętrze budynku A Wydziału Prawa, Administracji i Ekonomii Uniwersytetu Wrocławskiego dokonano uroczystego odsłonięcia fotografii wraz z biogramami Pani Profesor Eugenii Fojcik-Mastalskiej, Pana Profesora Adama Błasia i Pana Profesora Marka Mazurkiewicza.

Wydarzenie, kontynuując legitymującą się już blisko 9-letnim stażem instytutową tradycję, stanowi wyraz

pamięci, szacunku oraz wdzięczności dla Ich wybitnego dorobku naukowego, dydaktycznego i organizacyjnego, a także trwałego wkładu w rozwój Instytutu (Katedry) oraz całej społeczności akademickiej.

Uroczystość otworzył Dyrektor Instytutu Nauk Administracyjnych dr hab. Piotr Lisowski, prof. UWr. Okolicznościowe wystąpienia, pełne uznania dla postawy oraz dokonań upamiętnianych osób, wygłosili również: Dziekan WPAE dr hab. Jacek Przygodzki, prof. UWr, Kierownik Katedry Prawa Finansowego prof. dr hab. Paweł Borszowski, Kierownik Zakładu Ustroju Administracji Publicznej dr hab. Agnieszka Chrisidu-Budnik, prof. UWr oraz prof. dr hab. Ryszard Mastalski. Wspomnienia przywoływane podczas wydarzenia podkreślały osiągnięcia naukowe upamiętnianych, Ich autorytet, zaangażowanie oraz życzliwość, które na trwałe zapisały się w pamięci współpracowników i studentów.



Uroczystość przebiegała w podniosłej i refleksyjnej atmosferze, sprzyjającej uhonorowaniu dorobku oraz postawy osób, które przez lata współtworzyły środowisko naukowe Instytutu. Zgromadzeni mieli okazję nie tylko upamiętnić Zmarłych, lecz także podzielić się osobistymi wspomnieniami i doświadczeniami związanymi z Ich działalnością naukową i dydaktyczną.

Symboliczne odstonięcie fotografii i biogramów stanowi trwały element pamięci instytucjonalnej, wpisujący się już w przestrzeń codziennego funkcjonowania Wydziału. Będą przypominać one kolejnym uniwersyteckim (wydziałowym, instytutowym) pokoleniom

o osobach, które w istotny sposób przyczyniły się do budowy tożsamości Instytutu oraz kształtowania wysokich standardów pracy akademickiej.

Spotkanie zakończyło się chwilą zadumy oraz rozmowami w mniej formalnej atmosferze, które pozwoliły na dalsze wspólne wspominanie Zmarłych oraz podkreślenie międzypokoleniowych więzi łączących społeczność akademicką.

Dr Karina Pilarz



PRELEKCJA W INSTYTUCIE NAUK O INFORMACJI I MEDIACH

W poniedziałek 13 kwietnia 2026 r. jedna z naszych bibliotekarek – Sylwia Cieślik wraz z bibliotekarką z Zespołu Szkół Zawodowych w Wołowie oraz propagatorką literatury – Anną Butkowską poprowadziły gościnne zajęcia w Instytucie Nauk o Informacji i Mediach UWr. W ramach konwersatorium z przedmiotu „Społeczne inicjatywy czytelnicze” opowiedziały studentom pierwszego roku kierunku Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa o rynku wydawniczym w kontekście inicjatyw samowydawczych.

Studenci mieli okazję przypomnieć sobie strukturę rynku wydawniczego, jak również poznać i dowiedzieć się czegoś nowego – m.in. tego, jak wygląda cykl życia antologii literackiej oraz ile pracy wymaga organizacja inicjatywy literackiej na przykładzie lokalnych targów książki pt. „BookSpace”.

W trakcie prezentacji pojawiały się wnikliwe pytania oraz interesujące wnioski. Zajęcia podsumowała uproszczona analiza SWOT.

Obie prelegentki są absolwentkami kierunku Informacja Naukowa i Bibliotekoznawstwo.

mgr Sylwia Cieślik



GOŚCINNY WYKŁAD PROFESORA KAZIMIERZA BANDARZEWSKIEGO

We wtorek 27 kwietnia 2026 r. na WPAE gościł Profesor Kazimierz Bandarzewski – autorytet prawa samorządu terytorialnego z Uniwersytetu Jagiellońskiego, sędzieja Naczelnego Sądu Administracyjnego, autor licznych publikacji oraz renomowanych komentarzy samorządowych ustaw ustrojowych.

Pan Profesor przeprowadził wykład z przedmiotu Ustrój Samorządu Terytorialnego dla studentów II roku kierunku Administracja. W niezmiernie ciekawy sposób przybliżył tematykę kontroli oraz nadzoru nad organami jednostek samorządu terytorialnego,

odnosząc się przy tym do wybranych przepisów prawa administracyjnego materialnego. Wykład obfitował w wiele praktycznych aspektów związanych z tematem przewodnim, a w czasie jego trwania studenci mieli możliwość zadawania pytań na nurtujące ich zagadnienia.

Dziękujemy Panu Profesorowi za wykład!

Aleksandra Zawadzka

Karol Turkiewicz



Uniwersytet
Wrocławski



arQus
European University Alliance

31. ŚWIATOWY DZIEŃ KSIĄŻKI I PRAW AUTORSKICH

Każdego roku 23 kwietnia liczne renomowane wydawnictwa, księgarnie i biblioteki uroczystie celebrują Światowy Dzień Książki i Praw Autorskich. Organizatorzy wydarzenia chcą w ten sposób podkreślić znaczenie literatury w życiu człowieka oraz aktywnie promować czytelnictwo.

Data wydarzenia jest symboliczna, gdyż właśnie 23 kwietnia urodził się i zmarł William Szekspir (1564–1616) – jeden z największych pisarzy w historii literatury, a także zmarł Miguel de Cervantes (1547–1616) – najwybitniejszy pisarz hiszpański, autor *Don Kichota*.

Zwyczaj ten narodził się w Katalonii, gdzie od XV w. uroczystość obchodzono święto patrona regionu – świętego Jerzego, *Dia Sant Jordi*. W tym czasie mężczyźni od wieków obdarowywali swe ukochane kobiety kwiatem róży, który symbolizował krew smoka pokonanego przez św. Jerzego, zaś ich wybranki wręczały swoim adoratorom książkę. W 1923 r. hiszpański pisarz Vicente Clavel Andre zaproponował, aby tradycję tę ustanowić świętem książki. Kilka lat później Dzień Książki upowszechnił się na terytorium całej Hiszpanii, a od 1964 r. obchodzono go oficjalnie w innych krajach hiszpańskojęzycznych. Pomysł ten doceniło UNESCO i w 1995 r. ustanowiono Światowy Dzień Książki i Praw Autorskich, a wydarzenie to celebruje się w Polsce od 2008 r.

Komisja UNESCO w 2001 r. postanowiła w każdym roku ustanawiać Światową Stolicę Książki. Aby otrzymać ten zaszczytny tytuł, instytucje kulturalne danego miasta muszą wykazać się kreatywnością w promowaniu czytelnictwa oraz odnosić wymierne sukcesy w tej dziedzinie. Pierwszą stolicą książki był Madryt, zaś Wrocław dzierżył to miano w 2016 r. (kiedy to nasze miasto było Europejską Stolicą Kultury). Do dziś Wrocław jest jedynym polskim miastem, które uzyskało ten przywilej.



W bieżącym roku w całej Polsce na ten dzień zaplanowano mnóstwo akcji promujących czytelnictwo przeznaczonych dla wszystkich grup wiekowych. Szczególny nacisk położono na uświadomienie społeczeństwu zagrożeń związanych z coraz powszechniejszym zastosowaniem sztucznej inteligencji w różnych dziedzinach życia, a także przestępstw wynikających z łamania praw autorskich oraz skutków tegoż procederu.

W tej edycji organizatorzy z Wrocławia zaprosili wszystkich chętnych do próby bicia rekordu w liczbie osób czytających w jednym czasie i miejscu w akcji „Czytelniczy rekord Wrocławia – kwadrans z książką”. Na Placu Gołębim i Solnym w Rynku każdy uczestnik otrzymał indywidualny numer, okolicznościowy ekslibris oraz atrakcyjne zniżki na kupno książek w tujejszych księgarniach. Organizatorami akcji był Klub Muzyki i Literatury, Miejska Biblioteka Publiczna im. Tadeusza Różewicza oraz Wrocławski Dom Literatury. Przez całe popołudnie w bibliotekach odbywały się spotkania z pisarzami oraz inne akcje promujące czytanie oraz kontakt z tujejszymi instytucjami kulturalnymi. Akcja zakończyła się ogromnym sukcesem,

gdyż organizatorzy spodziewali się obecności maksimum 180 osób, a przyszło 796 czytelników, czyli prawie pięciokrotnie więcej od szacowanej liczby.

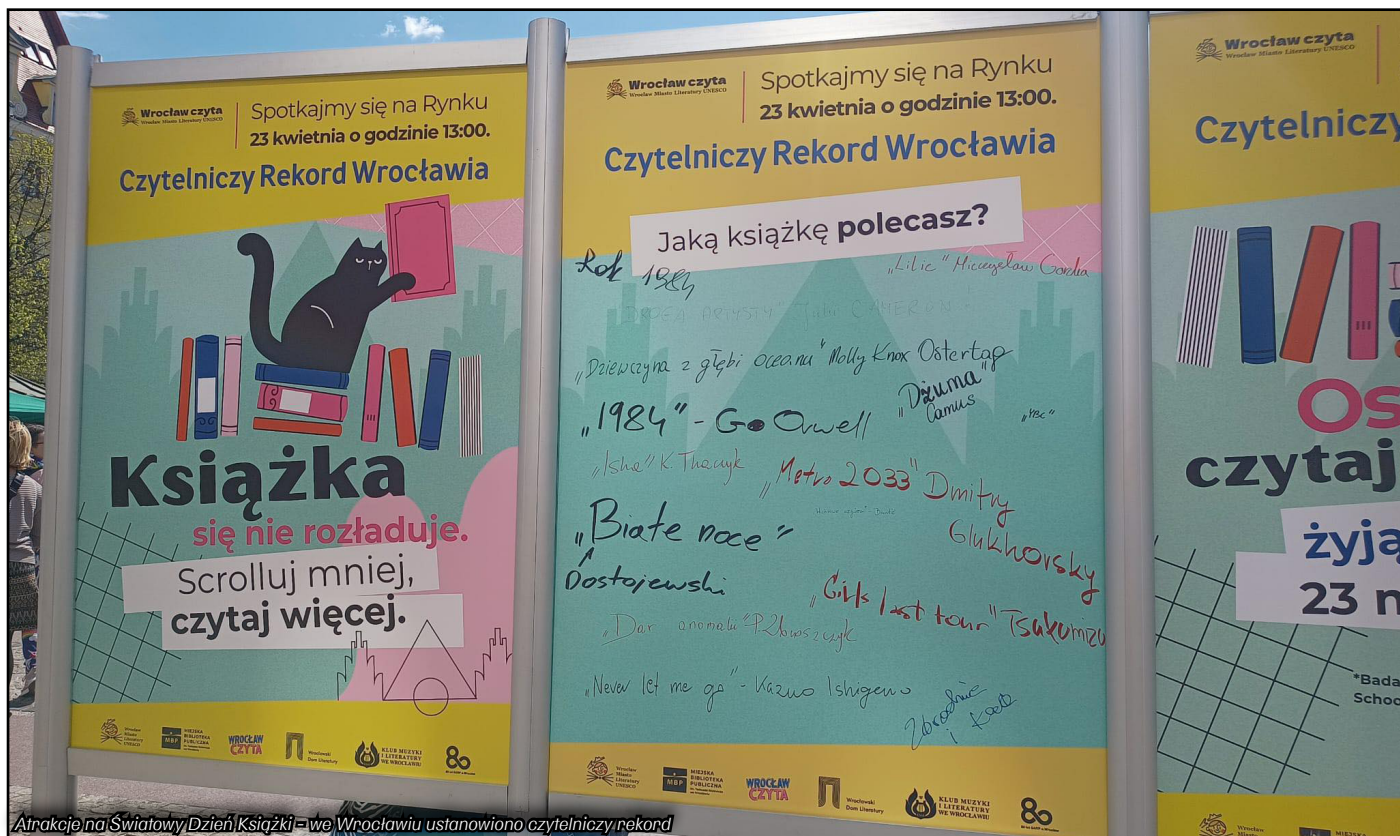
We Wrocławiu wspieranie czytelnictwa i literatury nie ogranicza się do jednego konkretnego dnia w roku. Aby powyższa akcja społeczna mogła przynieść wymierne efekty i korzyści, przez cały rok organizuje się spotkania ze współczesnymi pisarzami, zajęcia edukacyjne z dziećmi i młodzieżą szkolną w Dolnośląskiej Bibliotece Pedagogicznej oraz Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej, a także ich filiach.

Od 2019 r. Wrocław jest członkiem prestiżowej sieci Miast Literatury UNESCO. Co roku odbywają się tu setki wydarzeń poświęconych książce i literaturze – od szkolnych akcji czytelniczych aż po wydarzenia rangi międzynarodowej. Szczególnie cenny jest program miejski „Wrocław czyta”, w ramach którego, począwszy od października 2025 r., 15. dnia każdego miesiąca na jednej (specjalnie na ten czas wybranej) linii tramwajowej kursuje charakterystycznie oznakowany BokTram – Tramwaj zwany zaczytaniem. Rozdawane są w nim w formie prezentu elegancko opakowane nowe książki pochodzące z wrocławskich księgarń.

W statystykach czytelnictwa stolica Dolnego Śląska wypada nieco lepiej niż reszta kraju, gdyż w 2023 r. (najlepszy wynik od dekady) 43% społeczeństwa przeczytało co najmniej 1 książkę, a w naszym mieście wynik ten przekroczył 50%, co stawia Wrocław powyżej średniej krajowej. Jednakże wciąż jest wiele do zrobienia w porównaniu z europejskimi liderami na tym polu aktywności intelektualnej.

Korzyści wynikające z szacunku do słowa drukowanego oraz poznawania wartościowych treści doceniali już starożytni, już Ciceron twierdził, że „czytanie rozwija rozum młodzieży, odmładza charakter starca, uszlachetnia w chwilach pomyślności, daje pomoc i pocieszenie w przeciwnościach”. Jednakże najtrafniejszą sentencją podkreślającą znaczenie lektury w życiu człowieka jest myśl francuskiego pisarza, filozofa i encyklopedysty – Denisa Diderota, iż „ludzie przestają myśleć, gdy przestają czytać”, dlatego tak istotne jest ciągłe promowanie czytelnictwa przy aktywnym wsparciu lokalnych władz.

mgr Jadwiga Lewińska



Atrakcje na Światowy Dzień Książki – we Wrocławiu ustanowiono czytelniczy rekord

<https://wroclaw.tvp.pl/92869896/czytelniczy-rekord-pobity-na-wroclawskim-ryнку-pojawilo-sie-dzisiaj-mnóstwo-osob>

23

KWietnia Światowy Dzień Książki i Praw Autorskich



Piotr Depty-Kleśty

PUBLIKACJE PRACOWNIKÓW BIBLIOTEKI WPAE

Bibliotekarze WPAE, Karina Skowroń oraz Tadeusz Juchniewicz, w kolejnym numerze wydawanego w Wilnie kwartalnika „Znad Wilii” ([nr 1/105, 2026 r.](#)) kontynuowali opis fascynującej historii życia francuskiego pisarza Romaina Gary’ego. Znany jest w Polsce głównie jako autor *Obietnicy poranka*; nie wszyscy jednak wiedzą, że jako jedyny otrzymał dwukrotnie prestiżową Nagrodę Goncourta, mimo że może być ona przyznana danemu autorowi tylko raz, czy że był mężem słynnej amerykańskiej aktorki Jean Seberg. Zachęcamy do przeczytania obu części artykułu *Chłopiec z kaloszem – wileński mistyfikator z Wielkiej Pohulanki* (część pierwsza ukazała się w „Znad Wilii” w numerze [4/104, 2025](#)).

Natomiast w najnowszym wydaniu na uwagę zasługuje parę słów od redaktora „Znad Wilii”, Romualda Mieczkowskiego, o Tadeuszu Konwickim – pisarzu, scenarzyście i reżyserze pochodzącym z Wilna. Dokładnie 22 czerwca 2026 r. przypadnie 100. rocznica urodzin tego artysty.

Oprócz tego warto wspomnieć o artykule Leonarda Drożdżewicza *Miłosierdzie i filozofia prawa. Jest to swego rodzaju recenzja publikacji gdańskiego prawnika Tomasza Snarskiego *Miłosierdzie w prawie karnym jako zagadnienie współczesnej filozofii prawa. Studium wybranych problemów* (Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2026)*. Jest to pierwsza w polskiej literaturze naukowej praca poświęcona kwestii miłosierdzia w prawie karnym. Książka dedykowana jest siostrze Michaeli Rak oraz Wspólnocie Hospicjum bł. Księdza Michała Sopočki w Wilnie, którego jest założycielką i dyrektorką. Tomasz Snarski był wolontariuszem tego Hospicjum i podczas pamiętnej wizyty papieża Franciszka na Litwie w 2018 r. pomagał organizować ruch kolumny papieskiej.

mgr Karina Skowroń



AMBASADORKA WAŁBRZYCHA

W sobotę 28 lutego 2026 w zamku Książ odbyła się XIII Gala Ambasadorów Wałbrzycha. Wśród nich znalazła się pochodząca z tego miasta dr hab. Agnieszka Chrisidu-Budnik, prof. UWŕ, kierowniczka Zakładu Ustroju Administracji Publicznej.

Gala Ambasadorów Wałbrzycha odbywa się od 2012 r., a jej celem jest promowanie miasta poprzez wyróżnianie osób z nim powiązanych, wybitnych w swoich dziedzinach i specjalizacjach dotyczących kultury, sportu, nauki, sztuki i mediów. Laureaci otrzymują tytuł Ambasadora Wałbrzycha oraz statuetkę stokrotki, nawiązującej do postaci księżnej Daisy.



Foto użyzione: Zamek Książ (Przemek Wawrowski Fotografia, M.Kowalczyk Fotografia)

OBIEGÓWKA GRA TERENOWA

Już po raz trzeci Biblioteka Uniwersytecka organizowała grę terenową „Obiegówka”, której początek ruszył 8 maja – w Dzień Bibliotekarza. W tym roku zaangażowały się, oprócz samej Uniwersyteckiej, aż 23 inne biblioteki UWŕ: te mniejsze katedralne, instytutowe, ale też większe wydziałowe – w tym nasza Biblioteka WPAE.

W zabawie mogli wziąć udział nie tylko studenci, ale również doktoranci, pracownicy naukowci, administracyjni, bibliotekarze oraz każdy ze społeczności uniwersyteckiej.

Zasady gry są bardzo proste: należało udać się do dowolnej biblioteki biorącej udział w grze i pobrać „obiegówkę” – czyli kartę, na której zbierało się pieczątki. Znajdowała się na niej lista bibliotek, które należało odwiedzić. Na miejscu – zadać bibliotekarzowi pytanie, które będzie widoczne w przestrzeni biblioteki, wpisać odpowiedź na „obiegówce” i zebrać pieczętkę. W tym

roku na karcie było także miejsce na własną inwencję twórczą – odpowiedź na pytanie, czym jest dla Ciebie biblioteka, w dowolnej formie – mógł to być tekst, rysunek, komiks, kolaż... Nagrody rzeczowe zostaną przyznane uczestnikom, którzy wykazali się największą kreatywnością.

Gra trwała do 22 maja do godz. 15:00. Do tego czasu należało oddać „obiegówkę” w dowolnej bibliotece z listy, a 28 maja odbędzie się uroczysty finał w Saloniku Biblioteki Uniwersyteckiej. Oddanie niepełnej „obiegówki” uprawnia do odebrania nagrody pocieszenia w formie książkowej.

W poprzednich latach „obiegówka” cieszyła się dużą popularnością – udział wzięło ok. 100 osób. Jest to świetna okazja do integracji i ciekawa podróż na naszej Alma Mater.



Gra terenowa dla całej społeczności UWr!

- ▶ pobierz kartę gry w swojej bibliotece specjalistycznej
- ▶ na karcie znajdziesz adresy bibliotek
- ▶ odwiedź je wszystkie, zadaj bibliotekarzowi pytanie zapisane na karcie, zbierz pieczątki, oddaj wypełnioną kartę i wygrywaj nagrody!
- ▶ przygotuj coś na temat bibliotek specjalistycznych (tekst, obrazek, nagranie) i dołącz do karty
- ▶ szczegóły znajdziesz na stronie z regulaminem zabawy



Gra trwa od 8 do 22 maja 2026 r.

Uroczysty finał odbędzie się 28 maja 2026 r.

WIERSZ NA DZIEŃ BIBLIOTEKARZA

Od 1985 r. coroczną tradycją dnia 8 maja obchodzimy w Polsce Dzień Bibliotekarzy i Bibliotek. Jest to święto promujące czytelnictwo oraz Biblioteki; święto wszystkich Bibliotekarzy.

W nawiązaniu do tegorocznego hasła Tygodnia Bibliotek: „Biblioteka. Otwierasz. Odkrywasz”, Zbigniew Jan Meller – pracownik zespołu IBUK Libra przygotował wiersz z życzeniami dla Bibliotekarzy. Dziękujemy za pamięć i życzenia i zachęcamy do lektury.

Odkryłem...

Jak Jones Indiana, ja – młode pachole,
skarbów odkrywcy chciałem przyjąć rolę.
W miasto ruszyłem, zwiedzając zaułki,
aż w jakimś oknie zobaczyłem półki.
Drzwi tam otwarłem – i Skarbiec odkryłem,
co był tak blisko – nieokryty pyłem.

I dziś, po latach, gdy skroń posrebrzył czas,
byłbym uboższy, gdybym nie odkrył Was.
Bo w Skarbcu Wiedza i Słowa wdzięczny czar
– nic nie jest lepsze nad biblioteczny dar.
On jest jak tęcza, co nam bo burzy łśni,
dając nadzieję, mądrzejsze niosąc dni.

A kiedy przejdę w Świat Ksiąg Przeczytanych,
pójdę niezmiennie w Biblio zakochany.
A że dziś Święto Cud-Skarbca Strażników,
życzę legionów wdzięcznych czytelników.
Niech od Was czerpią pełnymi garściami,
dumnymi będąc Wiedzy odkrywcami.

Zbigniew Jan Meller

ZAPROSZENIE DZIEKANA

Dziekan

Wydziału Prawa, Administracji i Ekonomii

Uniwersytetu Wrocławskiego

ma zaszczyt zaprosić

na uroczystą promocję doktorską,

wręczenie dyplomów doktora habilitowanego

oraz wręczenie nagród w konkursie na najlepsze prace

dyplomowe obronione na Wydziale w roku akademickim

2024/2025.

Uroczystość odbędzie się

1 czerwca 2026 roku, o godzinie 9:00,

w Auli Leopoldina

Uniwersytetu Wrocławskiego,

pl. Uniwersytecki 1 we Wrocławiu.



NOWOŚCI WYDAWNICZE

Bartosz Chrząszcz

Porządek jako wartość prymarna w teorii państwa i prawa Carla Schmitta |2026

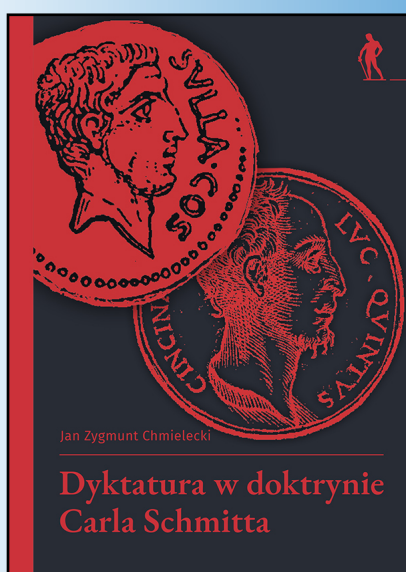


Carl Schmitt był prawnikiem, którego nie trzeba przedstawiać współczesnym badaczom dziejów myśli politycznej i prawnej. Mimo obszernych, bardzo różnorodnych badań poświęconych koncepcjom jurysty z Plettenbengu we współczesnym dyskursie naukowym wciąż pojawiają się nowe inspiracje oraz propozycje interpretacyjne. *Porządek jako wartość prymarna w teorii państwa i prawa Carla Schmitta* jest publikacją wnoszącą wkład w rozwój polskich badań nad myślą polityczną i prawną Schmitta. W sześciu rozdziałach Bartosz Chrząszcz stara się udzielić odpowiedzi na pytania: jakie doktryny i wydarzenia inspirowały myśl polityczną i prawną Schmitta; w jakim stopniu jego spostrzeżenia są zbieżne z głównymi nurtami europejskiej myśli zachowawczej; czy w jego twórczości istnieje jednolita wizja porządku, czy jest ich wiele; jaka jest relacja prawa stanowionego do problemu porządku państwowego; czy prawnik o konserwatywnych skłonnościach może odnaleźć się w swoim państwie niezależnie od ukształtowanej w nim formy ustrojowej?

Fragment opisu ze strony Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego

Jan Zygmunt Chmielecki

Dyktatura w doktrynie Carla Schmitta |2026



Od antycznych rzymskich instytucji po refleksję jednego z najbardziej wpływowych prawników XX wieku – historia dyktatury okazuje się opowieścią o tym, jak państwo organizuje swoją obronę w momentach przekraczających zwykły porządek prawny. Jan Chmielecki, bazując na szerokiej literaturze i precyzyjnie dobranych narzędziach badawczych, rekonstruuje drogę, która prowadzi od dyktatury rozumianej jako tymczasowa magistratura po schmittowskie ujęcie suwerenności, stanu wyjątkowego i teologii politycznej.

Fragment opisu ze strony Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego

SCENA HASIORA

WYSTAWA TEATRU POLSKIEGO I OSSOLINEUM

Wpisując się w obchody 80-lecia wrocławskiego Teatru Polskiego, Zakład Narodowy im. Ossolińskich prezentuje wystawę „**Scena Hasiora. Don Juan Teatru Polskiego we Wrocławiu**”. Wspólnie z Teatrem Polskim przygotowano wydarzenie kulturalne dużego formatu, które odkrywa przed zwiedzającymi już trochę zapomniany okres świetności wrocławskich instytucji kultury.

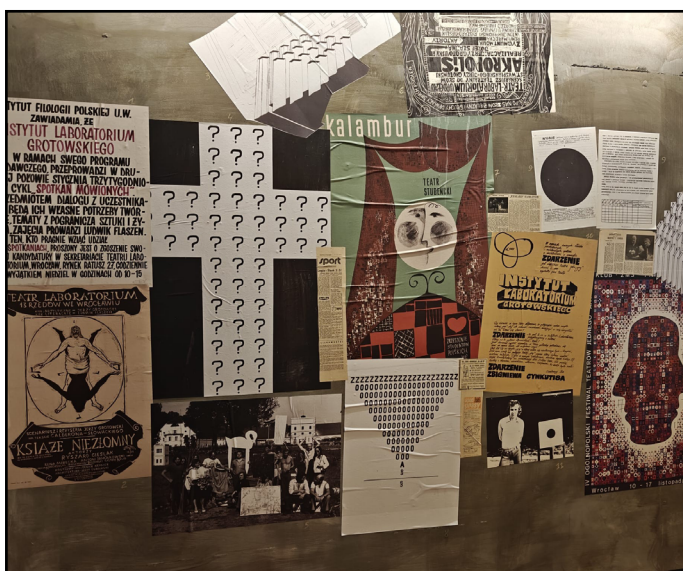
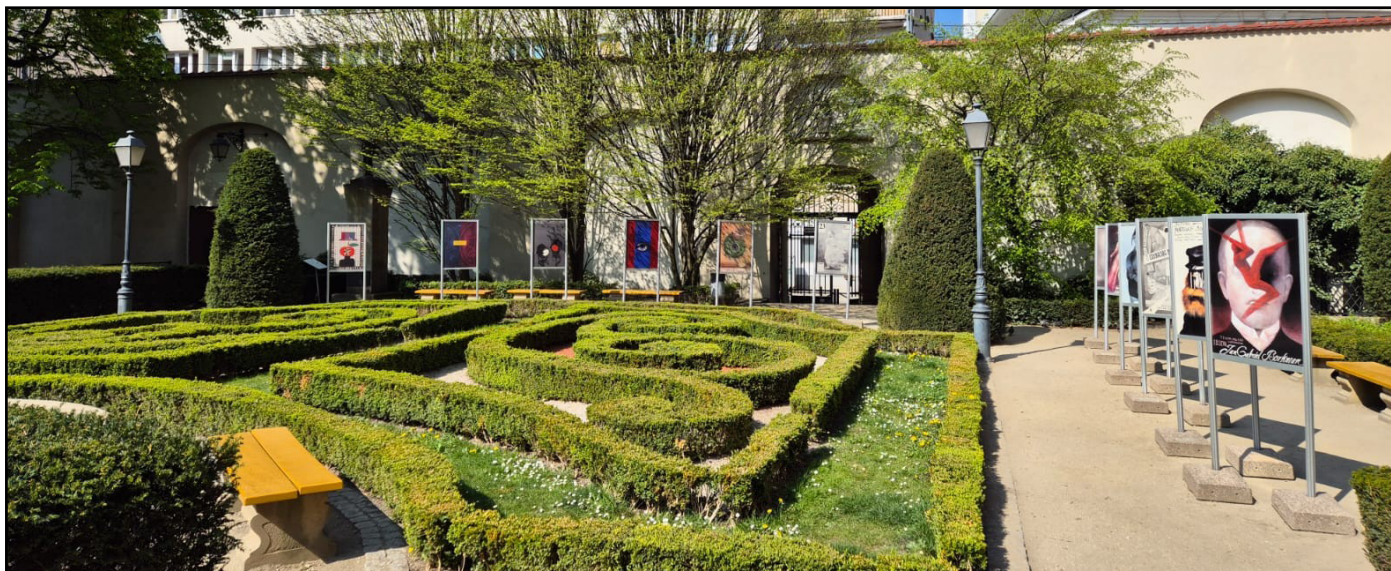
Wystawa poświęcona jest „wyjątkowej współpracy Władysława Hasiora – jednego z najważniejszych polskich artystów powojennych – z Teatrem Polskim we Wrocławiu. W roku 1970 stworzył on do *Don Juana* monumentalne formy sceniczne, które nadały spektaklowi wyrazistą tożsamość wizualną. W Ossolineum prezentowanych jest pięć prac artysty: trzy sztandary ze spektaklu oraz dwa obiekty przekazane szkołom w ramach nagrody za udział w konkursie „Młodzież Poznaje Teatr”. Wszystkie pokazywane są razem po raz pierwszy, a większość z nich nie była dotąd publicznie eksponowana. Pierwszy raz udostępnione zostają również materiały z kolekcji Klubu 1212” (przechowywane w Zakładzie Narodowym im. Ossolińskich). Eksponowane są również materiały archiwalne (teatralia) z lat 1965–1975, kiedy to Wrocław był jednym z najważniejszych centrów kulturalnych kraju, stanowił ośrodek ożywienia artystycznego.

Don Juan Moliera w reżyserii Jerzego Krasowskiego, z fascynującą scenografią Władysława Hasiora, był jednym z najważniejszych przedstawień w historii Teatru Polskiego. Właśnie ta scenografia Hasiora, która według opinii niektórych teatromanów przyćmiła spektakl, jest obecnie prezentowana w Auli Ossolineum (do 30 września 2026 r.). Przez ponad 50 lat była przechowywana w Muzeum Miejskim we Wrocławiu. Po konserwacji po raz pierwszy została pokazana 26 marca 2026 r., w przeddzień Międzynarodowego Dnia Teatru. Wystawę wzbogacają także dwa sztandary Hasiora, które były przekazane szkołom w ramach wcześniej wspomnianego konkursu „Młodzież Poznaje Teatr”. Jeden z nich (*Krajobraz błękitnej nadziei*) jest przechowywany w Zespole Szkół Zawodowych w Brzegu Dolnym; drugi (*Pegaz*) w Zespole Szkół Budowlanych we Wrocławiu.

Równocześnie w Ogrodzie Barokowym Ossolineum jest prezentowana wystawa „Ślad spektaklu. Plakaty Teatru Polskiego we Wrocławiu”. Możemy tam odnaleźć prace wybitnych polskich grafików współpracujących z Teatrem Polskim. Wystawa jest dostępna dla publiczności do 30 czerwca 2026 r.

mgr Tadeusz Juchniewicz





TEATR POLSKI
WE WROCŁAWIU

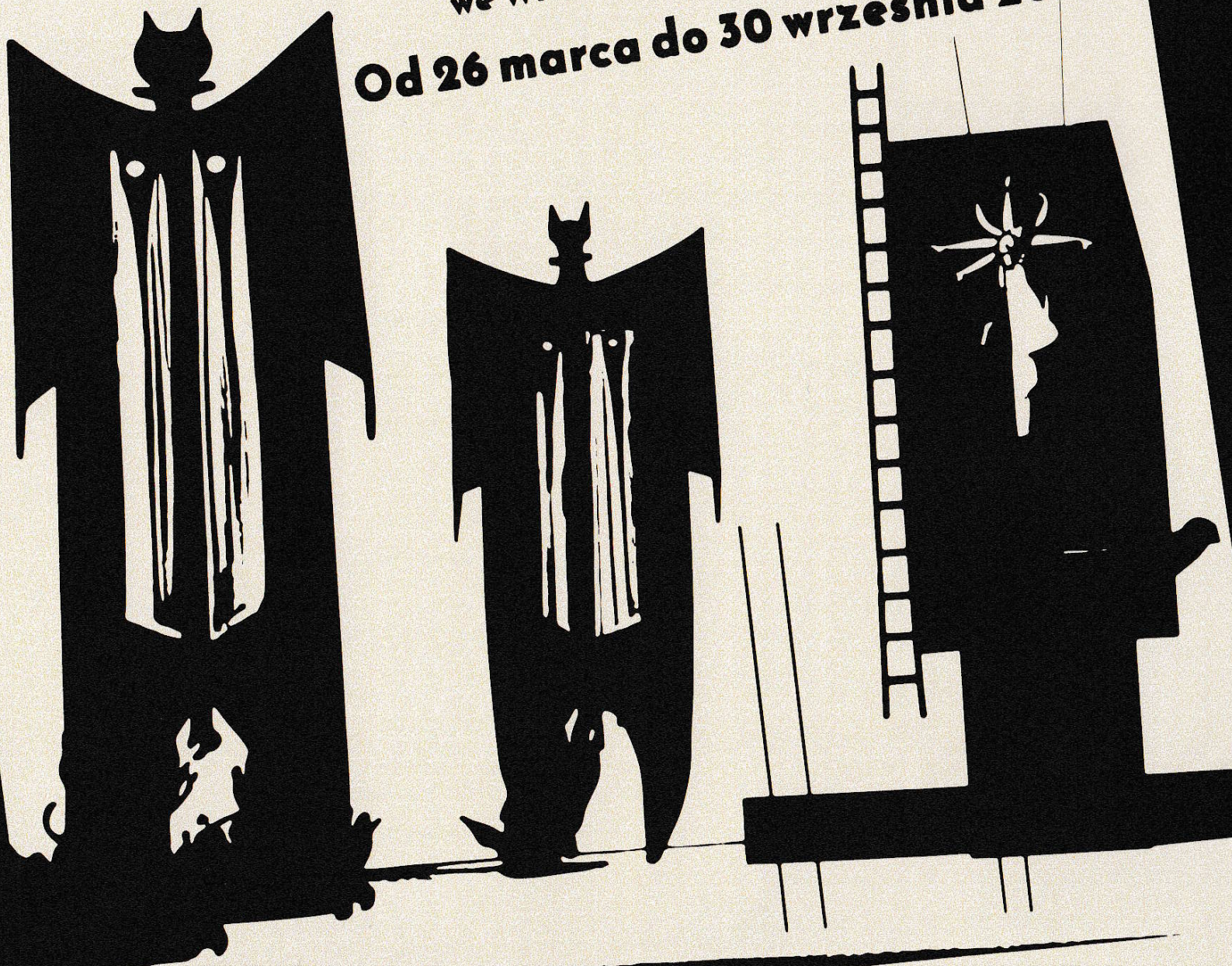
OSSOLINEUM



SCENA HASIORA

„Don Juan” Teatru Polskiego
we Wrocławiu

Od 26 marca do 30 września 2026



Wernisaż 26 marca 2026, godz. 17:00
Aula Ossolineum
ul. Szewska 37

www.teatrpolski.wroc.pl

7GLAS

I EDYCJA WROCART 2026

STUDENCKA INICJATYWA ARTYSTYCZNA

WrocArt jest studenckim projektem artystycznym o charakterze ogólnouniwersyteckim realizowanym przez organizację studencką Równi w Różnorodności na Uniwersytecie Wrocławskim, w ramach Akademickiego Budżetu Otwartego 2025. Autorem pomysłu oraz koordynatorem jest pan Karol Rodoliński, a wsparła go Anieli Mroczek – wiceprzewodnicząca Zarządu Równi w Różnorodności.

Finałem projektu była uroczysta gala WrocArt 2026, która odbyła się 15 stycznia 2026 r. w Oratorium Marianum, gdzie zaprezentowano 24 obrazy stworzone przez studentów UWr. Zdecydowano się przekazać te prace, na stałe, do różnych instytucji uniwersyteckich, z którymi związani byli autorzy. Do naszego Wydziału trafiły trzy obrazy – dwie prace naszych studen-

tek: Anety Zarzyckiej („Portal Uniwersytecki”) oraz Khrystyny Balatskiej („Tańcząca w zależności”, która otrzymała specjalne wyróżnienie na Gali – Nagrodę Społeczności Akademickiej), oraz obraz Indy Uyen („Gdzie jest sprawiedliwość”). Dwa pierwsze zostały umieszczone w przestrzeni czytelnicy Biblioteki WPAE, tak by każdy mógł do nich dotrzeć. Obraz Pani Indy niedługo również znajdzie tam swoje miejsce.

Podczas gali nastąpiło także uroczyste podpisanie obrazu #ArtIsHope, autorstwa Karola Rodolińskiego, przez władze uniwersyteckie, przedstawicieli miasta i kultury, a także organizacji studenckich. Jest to swoisty wyraz aprobaty dla tego typu inicjatyw i zapowiedź kontynuacji projektu WrocArt.



Dzięki tej inicjatywie stworzyliśmy przestrzeń do prezentacji twórczości osób studiujących na UWr, zaznaczyliśmy obecność sztuki w życiu akademickim – możemy ją wspierać i promować, i być może więcej utalentowanych osób weźmie udział w II edycji.

Prace artystyczne można oglądać od połowy maja na Wydziale Fizyki i Astronomii, w Instytucie Pedagogiki, Instytucie Filologii Słowiańskiej, Instytucie Filologii Angielskiej, Instytucie Komunikacji Wizerunkowej i Mediów, na Wydziale Nauk Biologicznych, w Instytucie

Filologii Romańskiej, Instytucie Studiów Międzynarodowych oraz oczywiście na Wydziale Prawa, Administracji i Ekonomii w Bibliotece.

Więcej o projekcie można przeczytać tutaj:

<https://uwr.edu.pl/i-edycja-wrocant-2026studencka-inicjatywa-artystyczna/>

mgr Karina Skowroń



Gala WrocArt 2026

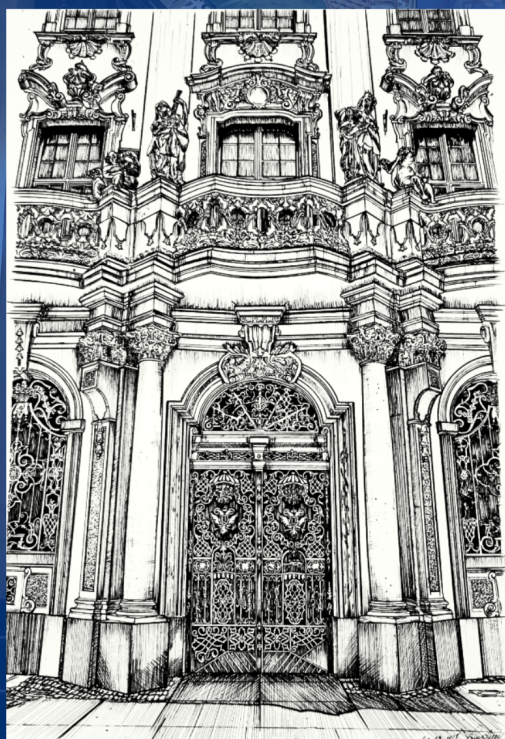


*Tańcząca
w zależności*

Khrystyny Balatskiej



Balatska 2025



*Portal
Uniwersytecki*
Anety Zarzyckiej



WP
AE

Serdecznie zapraszamy do współtworzenia naszego Biuletynu oraz nadsyłania materiałów do kolejnego numeru.

Kontakt: *Joanna Mroczko-Sidorowicz* (joanna.mroczko-sidorowicz@uwr.edu.pl)

Korekta: *Karina Skowroń, Marta Godlewska*

DTP: *Angela Krawczyk*

GONIEC KULTURALNY

Klub Muzyki i Literatury oraz Towarzystwo Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich

zapraszają na wystawę akwareli **Olgi Nowickiej**
Życie dwóch rzek. Berezyna i Berezyna Zachodnia

Olga Nowicka już po raz trzeci prezentuje swoje akwarele we wrocławskiej Galerii Klubu Muzyki i Literatury. Poprzednie wystawy odbyły się w 2017 r. (*Akwarele*) oraz w 2020 r. (*Uściski światła i wody*). Obecna ekspozycja będzie prezentowana do 25 sierpnia 2026 r.

Olga Nowicka pochodzi z Mińska, obecnie mieszka i pracuje w Wilnie. Jest absolwentką Białoruskiej Akademii Sztuk Pięknych (kierunek: wzornictwo przemysłowe). Była wiceprzewodniczącą Międzynarodowego Towarzystwa Akwarelistów na Białorusi (2016–2021), a w latach 2016–2025 – członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia i Sojuszu Mistrzów Akwareli (IMWA). Należy do Towarzystwa Miłośników Kultury Polskiej w Mińsku i Obwodzie Mińskim. Jej prace były prezentowane na wielu indywidualnych i zbiorowych wystawach na Białorusi, Ukrainie, Słowacji, Litwie, w Polsce, Rosji, Korei, Portugalii, Japonii, Chinach, Wietnamie, Pakistanie, Kazachstanie, we Włoszech i Francji.

Olga Nowicka mówi o sobie:

Uwielbiam tworzyć i przenosić na swoje obrazy tematy historyczne. Akwarela to cudowna technika malarska, która zmienia horyzonty i możliwości, pozwala realizować najśmielsze twórcze marzenia. Moja babcia i jej rodzina żyli w miasteczku Różanka, w okręgu Grodzieńskim. Babcia skończyła polskie gimnazjum w Szczuczynie, a dziadek uczył się w Wilnie. W domu rozmawiano po polsku i później, kiedy babcia wyszła za mąż, tę tradycję zachowywano jeszcze przez wiele lat.

Informacja o wystawie: [Link](#)

Informacje o Klubie Muzyki i Literatury: [Link](#)

Prace są ekspozowane w Galerii Klubu MiL od poniedziałku do piątku w godz. od 10:00 do 19:00, w soboty od 12:00 do 18:00.

Wstęp wolny. Zapraszamy!





OLGA NOWICKA

Życie dwóch rzek

Berezyna i Berezyna Zachodnia

WERNISAŻ
26 marca (czwartek) 2026 roku o godz. 16.00

W CZĘŚCI MUZYCZNEJ:
Maciej Kłociński – śpiew
Witali Oleszkiewicz – fortepian
Marina Towarnicka – prowadzenie

WSTĘP WOLNY

Wystawa czynna: do 25 sierpnia 2026 roku w Galerii Klubu
Klub MiL otwarty: pn.–pt. 10.00–19.00, sob. 12.00–18.00

KLUB MUZYKI I LITERATURY
pl. gen. T. Kościuszki 10 • 50-028 Wrocław
tel. 71 344 43 30 • 506 85 50 00 • klubmil@wp.pl • www.klubmil.pl

PARTNERZY HONOROWI

Klub Przyjaciół
Grodna i Wilna
Oddział we Wrocławiu

Towarzystwo Miłośników Lwowa
i Kresów Południowo-Wschodnich
Oddział Wrocławski

**Fundacja
Kultura Bez Granic
we Wrocławiu**

PATRONAT MEDIALNY
ZNAJ WILNI
Redakcja kwartalnika „Znaj Wilni”





TEATR
POLSKI
WE WROCŁAWIU



Repertuar MAJ 2026

<p>Bram Stoker „Dracula” reż. Weronika Zajkowska Scena na Świebodzkim</p> <p>5.05.26 WTOREK 19:00 6.05.26 ŚRODA 19:00</p>	<p>Klub Czytelniczy Rozmowa o książce Igi Dzieciuchowicz „Teatr. Rodzina patologiczna” Sala Prób 205</p> <p>7.05.26 CZWARTEK 19:00</p>	<p>POŻEGNANIE Z TYTUŁEM Marek Hłasko „Ósmy dzień tygodnia” reż. Erycze Herbut Scena na Świebodzkim</p> <p>9.05.26 SOBOTA 19:00 10.05.26 NIEDZIELA 19:00</p>	<p>Olga Tokarczuk „Prawdziwa historia” reż. Michał Zadara Scena na Świebodzkim</p> <p>12.05.26 WTOREK 19:00 13.05.26 ŚRODA 19:00</p>
<p>Peter Shaffer „Czarna komedia” Scena na Świebodzkim</p> <p>15.05.26 PIĄTEK 19:00 16.05.26 SOBOTA 16:00 i 19:00 17.05.26 NIEDZIELA 19:00</p>	<p>Jazda Poetycka „Motor kupił Duszan. Utwory nienuodne Dariusza Basińskiego” Wrocławski Dom Literatury Klub Proza, Przejście Garncarskie 2</p> <p>24.05.26 NIEDZIELA 21:00</p>	<p>George Orwell „Folwark zwierzęcy” reż. Marta Streker Scena na Świebodzkim</p> <p>29.05.26 PIĄTEK 19:00 31.05.26 NIEDZIELA 19:00</p>	<p>„Gospodarstwo zwierząt. Opowieść” (spektakl familijny) reż. Marta Streker Scena na Świebodzkim</p> <p>30.05.26 SOBOTA 11:00 30.05.26 SOBOTA 16:00 PREMIERA</p>

wtw://

WROCŁAWSKI TEATR WSPÓŁCZESNY

wteatr.w.pl

MAJ

9 sb / 19.15 / ■	PAŃSTWO SNU	PREMIERA
10 nd / 18.15	PAŃSTWO SNU	
12 wt / 19.15	PAŃSTWO SNU	
13 śr / 19.15	PAŃSTWO SNU	
14 cz / 19.15	PAŃSTWO SNU	
15 pt / 19.00 / ▲	ATLAS PTAKÓW	
16 sb / 19.00	ATLAS PTAKÓW	
17 nd / 18.00 / ■	MIEJSKI PTASIARZ	POŻEGNANIE Z TYTUŁEM
19 wt / 18.00	MIEJSKI PTASIARZ	
19 wt / 20.00 / ▲	ATLAS PTAKÓW	
21 cz / 19.15 / ■	KOBIETA I ŻYCIE	
22 pt / 19.15	KOBIETA I ŻYCIE	POŻEGNANIE Z TYTUŁEM
24 nd / 18.15	KOBIETA I ŻYCIE	
26 wt / 19.00 / ▲	STREFA 0	
27 śr / 19.00	STREFA 0	
29 pt / 19.15 / ■	DRAMAT RODZAJU MĘSKIEGO	
30 sb / 19.15	DRAMAT RODZAJU MĘSKIEGO	
31 nd / 18.15	DRAMAT RODZAJU MĘSKIEGO	

Aleksandra Zielińska

ATLAS PTAKÓW

reż. Barbara Bendyk

wtw://

WROCŁAWSKI TEATR WSPÓŁCZESNY

wteatr.w.pl

CZERWIEC

2 wt / 19.00 / ▲

CHAMSTWO

3 śr / 19.00

CHAMSTWO

5 pt / 19.00

CHAMSTWO

6 sb / 18.30 / ■

TRĄBKA DO SŁUCHANIA

7 nd / 18.30

TRĄBKA DO SŁUCHANIA

9 wt / 19.00 / ▲

WYSKUBKI

10 śr / 19.00

WYSKUBKI

11 cz / 19.00

WYSKUBKI

13 sb / 18.30 / ■

RZEŹNIA NUMER PIĘĆ

14 nd / 18.30

RZEŹNIA NUMER PIĘĆ

16 wt / 19.00 / ▲

KOLEJNOŚĆ FAL

17 śr / 19.00

KOLEJNOŚĆ FAL

18 cz / 18.30 / ■

LUBIEWO

19 pt / 18.30

LUBIEWO

20 sb / 18.30

LUBIEWO

21 nd / 18.30

LUBIEWO

27 sb

TEATR OTWARTY

Michał Witkowski

LUBIEWO

reż. Jędrzej Piaskowski

■ DUŻA SCENA ▲ SCENA NA STRYCHU